

1 • PRINTEMPS 2023

GRAND CHAMBÉRY • DÉPARTEMENT DU DOUBS • DÉPARTEMENT DU PUY-DE-DÔME • LALOUVESC

**LA REVUE**  
DES NEC LOCAUX

CONSTRUIRE UN NUMÉRIQUE  
D'INTÉRÊT GÉNÉRAL

[www.numerique-en-communs.fr](http://www.numerique-en-communs.fr)

# Empreinte écologique du numérique

## ÉCLAIRAGE

Le choix de la sobriété numérique dans une collectivité territoriale

## REPORTAGE

Les filières de reconditionnement informatique

## INTERVIEW

Nicolas Nova, anthropologue


NUMÉRIQUE  
EN COMMUN[S]



La revue Numérique En Commun[s] est un quadrimestre publié par le Programme Société Numérique de l'Agence Nationale de la Cohésion des Territoires qui œuvre en faveur d'un numérique d'intérêt général en offrant à toutes et tous les clés d'appropriation du numérique. Le Programme Société numérique met en œuvre le plan d'action en faveur de l'inclusion numérique du Gouvernement. Il a pour objectif de permettre à toutes les Françaises et les Français d'accéder à leurs droits et à l'information, de bénéficier des opportunités offertes par le numérique en les préparant aux nouvelles compétences et aux nouveaux métiers, mais aussi en leur donnant les premières clés pour être des citoyennes et des citoyens éclairés dans la société numérique.

# LA REVUE DES NEC LOCAUX

Décrypter les enjeux, documenter les bonnes pratiques des territoires français en termes de numérique d'intérêt général, éclairer les points aveugles des médiations socio-numériques et montrer que l'inclusion n'est pas une réponse au surnombre de retardataires mais une exigence adressée au numérique de demain.

@NumeriqueEnCommuns 

@NumEnCommuns 

Cette revue est mise à la disposition du public  
sous Licence Ouverte / Open Licence



NUMÉRO 1 - PRINTEMPS 2023

## Empreinte écologique du numérique

Les événements Numérique En Commun[s] - NEC réunissent de larges communautés. Ils aident à construire les outils partagés de l'inclusion numérique et à penser les évolutions des usages numériques. Ils participent à mettre en place une gouvernance et des systèmes vertueux au service de l'intérêt général et des territoires, ainsi que de celles et ceux qui y vivent.

Depuis 2018, les NEC s'articulent autour d'une dynamique nationale et locale, à travers des événements organisés partout en France et tout au long de l'année. Ils sont portés par les actrices et les acteurs qui luttent contre l'exclusion et pour la solidarité numérique, l'accès aux droits, les communs, l'insertion professionnelle et la diffusion d'une culture numérique ouverte, éthique et durable.

ISBN : 978-2-492484-42-1



## Note à l'attention de la lectrice et du lecteur

Pour cette revue, nous avons décidé d'adopter les principes de l'écriture inclusive. Nous voulons montrer qu'en utilisant cette forme rédactionnelle, il est possible de contenir les stéréotypes de genre, d'assurer une meilleure représentation des femmes dans la langue et d'éviter leur enfermement dans un répertoire restreint de rôles et de situations, limitant de fait leurs possibilités d'être et d'agir. Nous sommes conscientes et conscients que certains marqueurs typographiques de l'écriture inclusive, comme le point médian, peuvent perturber la lecture, notamment pour les personnes dyslexiques, les personnes aveugles ou malvoyantes utilisant des logiciels de synthèse vocale, les personnes en apprentissage ou en difficulté avec la langue écrite. Pour cette raison, nous faisons le choix d'employer les doublets (« les citoyennes et les citoyens »), de favoriser le recours aux noms de métiers ou titres au féminin (en privilégiant les mots historiques comme « autrice » et « chercheuse » plutôt que les néologismes « auteure » et « chercheur ») et d'adopter une règle longtemps en vigueur en français : l'accord de proximité (« toutes celles et ceux » ; « les articles et tribunes publiées »). Pour arrêter ces choix typographiques, nous nous sommes notamment inspirées de la charte publiée par la revue féministe La Déferlante<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Voir La Déferlante (2021), « Marche orthotypographique de La Déferlante ».

